

Un nuevo san Juanito de Pedro Roldán

CONSIDERADO EL ESCULTOR sevillano más relevante de su tiempo, Pedro Roldán (Sevilla, 1624-1699) recibió encargos desde diferentes lugares de la baja Andalucía, principalmente del antiguo Arzobispado hispalense. Así, en 1694 el presbítero Luis Jiménez le encomendó realizar un *San Pedro* destinado a la Iglesia Mayor de Sanlúcar de Barrameda¹.

Conservada en el mismo templo, ahora podemos añadir a su catálogo una nueva obra. Se trata de una escultura de 71 cm que representa a *San Juan Bautista niño*, que hasta la fecha apenas había captado la atención de los historiadores, pues tan solo había sido fechada a fines del siglo XVII². Sin embargo, su relación con Roldán es palpable³.

A pesar de su pequeño formato, la figura infantil está tratada con notable monumentalidad. Muestra un claro *contrapposto* que la dota de un depurado sentido barroco, enfatizado por la diagonal de los brazos, la expresión del rostro y la movida figura del cordero. Este detalle, con el animal rampante, parece tomado de ciertas obras del flamenco José de Arce (1660-1666)⁴, quien introdujo las formas del barroco europeo en Sevilla y cuya influencia directa se manifiesta en el arte de Roldán.

De este modo, observamos un tratamiento abocetado y dinámico del cabello, cuyos mechones se van

superponiendo en distintos planos, como en otras obras de Roldán, caso del *San Juan* de la Hermandad del Nazareno de El Puerto de Santa María (1662), cuya cabellera repite con bastante exactitud parte del modelado de la escultura sanluqueña. Asimismo, la técnica es cercana al *San Juan Bautista niño* del Museo de Sevilla, que comparte el rostro mofletado y el rictus de la boca, aunque por su expresión más desinhibida ha sido atribuido a Luisa Roldán por el profesor Pleguezuelo⁵.

En cualquier caso, el rostro del *San Juanito* de Sanlúcar sigue los modelos infantiles creados por su padre, como vemos en la *Virgen Niña* que acompaña a *Santa Ana* en el Convento del Santo Ángel de Sevilla. De igual manera, su rolliza anatomía coincide con los ángeles pasionarios que flanquean al *Cristo de la Caridad* (1674), en el homónimo hospital sevillano.

La obra que presentamos podría tratarse del «San Juan Bautista como de una vara de alto» que figura en el inventario parroquial de 1694, que «lo hubo la fábrica por una deuda con Diego de Torres»⁶. No podemos asegurar la identidad de ese personaje, pero creemos que podría ser Diego de Torres y la Vega Ponce de León, cuya familia tuvo importantes vínculos con el artista sevillano.

Hijo de Francisco de Torres y de Jerónima de Paiva, su hermano Juan

fue nombrado en 1686 I conde de Miraflores de los Ángeles. Su tío, Pedro de Paiva, Caballero Veinticuatro de Sevilla y de la Orden militar de Calatrava, encargó a Roldán en 1679 el retablo de la capilla funeraria familiar⁷ en el Convento del Santo Ángel de Sevilla, al que su tía –Ana María de Paiva– donaría en 1694 la *Santa Ana* anteriormente mencionada⁸.

Por otra parte, el yerno de Diego de Torres –Luis de Guzmán y Soto–, casado en 1679 con su hija –Francisca Juana de Torres–, había comprado a Roldán en 1675 el *Cristo amarrado a la columna* de Lucena. Instalado el matrimonio en El Puerto de Santa María en 1680⁹, nos planteamos si estarían implicados en el encargo del *Calvario* del Hospital de San Juan de Dios, que actualmente está repartido entre la portuense Iglesia de San Francisco y la granadina Casa de los Pisa¹⁰, una obra que igualmente procede del taller de Pedro Roldán.

Lo cierto es que, además de por las razones estilísticas, todas estas conexiones vendrían a reforzar la adscripción del nuevo *San Juanito* a un entorno familiar de probada relación con Roldán, con un rango cronológico que abarcaría entre 1675 y 1694, que son respectivamente el año de la compra del *Cristo* de Lucena y del inventario en el que aparece nuestro *San Juanito* por primera vez.



¹ Se trata de la Parroquia de Nuestra Señora de la O. La obra fue identificada en: RODA PEÑA, José. *Pedro Roldán, escultor, 1624-1699*. Madrid: Arco Libros, 2012, pp. 324-326. ² DE LA BANDA Y VARGAS, Antonio. *La parroquia de la O de Sanlúcar de Barrameda*. Sevilla: Caja de Ahorros de San Fernando, 1999, p. 26. ³ Agradecemos a Óscar Franco la fotografía de la obra. ⁴ Las imágenes del Bautista que hizo para Jerez de la Frontera, destinadas a los retablos mayores de la Cartuja (hoy en la Catedral) y de la Parroquia de San Miguel, fechados entre 1640 y 1648. ⁵ «La Roldana y los sentimientos», ponencia pronunciada el 17 de enero de 2021 dentro del ciclo *Mirar un cuadro*, que organiza el museo. ⁶ Archivo Histórico Diocesano de Asidonia-Jerez, Fondo Parroquial, Parroquia de la O de Sanlúcar, caja 64, doc. 5.12. Libro de inventario de bienes 1694 (revisado hasta 1850). ⁷ Cuya casa era el actual Palacio de la Condesa de Lebrija, en la Calle Cuna. ⁸ RODA PEÑA, *Op. cit.*, 344-346. ⁹ GARCÍA LUQUE, Manuel. «Don Luis de Guzmán, contador del duque de Medinaceli, y el Lavatorio de Pedro de Mena». *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, nº 25, 2013, pp. 61-74. ¹⁰ GARCÍA LUQUE, Manuel. «Pedro Roldán y la escultura sevillana del último Seiscientos: reflexiones en torno a un Calvario disperso». *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, nº 43, 2012, pp. 75-94.