

## La Academia recupera un 'Ecce Homo' de Antonio Arias

EL 28 DE ABRIL del 2015 tuve la oportunidad de visitar los fondos del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando<sup>1</sup>. Unos días antes navegando por el catálogo CER.ES (Colecciones en Red) había atraído mi atención un *Ecce Homo* de acusado naturalismo caravaggesco catalogado como «Anónimo del siglo XVIII»<sup>2</sup>. A pesar de la suciedad que entorpecía su correcta visualización se podía entrever una obra de calidad que me recordaba la mano del pintor madrileño Antonio Arias Fernández (hacia 1614 - 1684)<sup>3</sup>.

El cuadro muestra a Cristo de medio cuerpo, en posición frontal y maniatado, provisto de los atributos de su realeza: la corona de espinas, el cetro de caña y el manto púrpura. Su cuerpo se encuentra ligeramente ladeado hacia su derecha trazando una oblicua que recibe un potente haz de luz que le otorga gran dramatismo. El modelado anatómico denota el perfecto dominio de la técnica del dibujo, igualmente equiparable al manejo de un color de impronta naturalista. El blanco grisáceo de las carnaciones contrasta sobre un fondo oscuro tan solo interrumpido por el nimbo de tonalidades ocre que irradia de la cabeza y el rojo púrpura del manto. Un inteligente juego cromático que confiere profundidad y dinamismo a una escena de por sí estática.

El cuadro recuerda a otras obras de Arias como *Cristo recogiendo sus vestiduras* del madrileño convento de las Carboneras o el *San Juan Bautista* de la galería Caylus.

Desconocemos su procedencia y las circunstancias de su llegada a la Academia. En los inventarios de la institución se describen vagamente varios cuadros con similares características al nuestro. Al dorso, aún se conserva la antigua etiqueta *B.a V.a* que identifica las pinturas del malogrado Museo Josefino del

Palacio de Buenavista. Otro dato revelador es la antigua inscripción a tinta que figura al dorso en la que se lee: *Dn Mariano Pizzi*. Este mismo nombre se encuentra al dorso de un *San Francisco*, copia de El Greco que figura por primera vez en el catálogo de 1884<sup>4</sup>. Este nombre no corresponde al autor de la obra sino al propietario, tal como se acostumbraba en la época. Quizá pudiera tratarse del médico y arabista Mariano Pizzi y Frangeschi<sup>5</sup> envuelto en el célebre fraude del manuscrito de las aguas de Sacedón.



Antonio Arias. Cristo recogiendo sus vestiduras, 1645. Óleo sobre lienzo. 10 x 166 cm. Convento de las Carboneras, Madrid. Imagen cortesía de José María Quesada.



Antonio Arias. Ecce Homo. Hacia 1645. Óleo sobre lienzo. 75 x 62 cm. Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

<sup>1</sup> Agradezco a D. José María Luzón, Delegado del Museo de la RABASF y D<sup>a</sup> Laura Fernández Bastos, Conservadora de Registro de dicha institución su amabilidad para permitirme estudiar la obra al natural. <sup>2</sup> PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. «Inventario de las pinturas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando». *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 1964, nº 18, nº 77, p. 17. El autor considera la obra como del siglo XVIII, imitando el estilo del siglo XVII. <sup>3</sup> La obra ha sido intervenida por D<sup>a</sup> Silvia Viana Sánchez, Restauradora de la RABASF, quien ha recuperado parte del lienzo original (antes: 74,7 x 62,6 cm; ahora: 79 x 62,6 cm). <sup>4</sup> *Catálogo de las obras pictóricas que constituyen la Galería de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid, 1884, p. 66 (transcripción). <sup>5</sup> Sobre este personaje, véase CARRILLO, Juan Luis y TORRES, M<sup>a</sup> Paz. *Ibn al-Baytar y el arabismo español del siglo XVIII*. Edición trilingüe del prólogo de su «Kitab al-Chami». Benalmádena: Ayuntamiento, 1982.