AMIGOS
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

30 AÑOS

AMIGOS MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

Muchas gracias por seguir a nuestro lado

Descubre los beneficios de ser Amig+s del Reina
www.amigosmuseoreinasofia.org

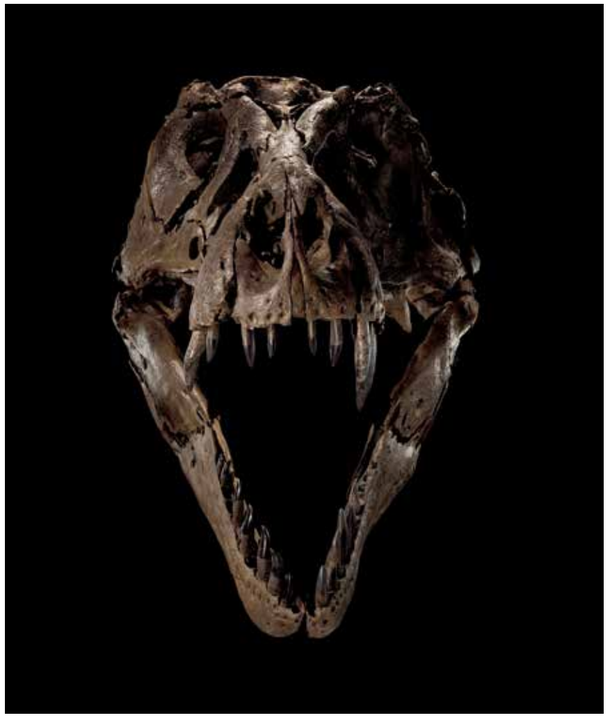
Un meteorito microscópico

EL PASADO 16 DE SEPTIEMBRE se publicó en la revista *Science Advance* los resultados de un estudio realizado por un grupo de 17 científicos que evidencia la existencia de un sexto evento de extinción masiva desde que surgió la vida en la tierra (hace 500 millones de años). Con el nombre de Episodio Pluvial Carniano, este drástico cambio climático fue provocado probablemente por una serie de erupciones volcánicas al oeste de Canadá. Tras el reseteo, un nuevo grupo de animales mejor adaptados a ese nuevo escenario tomó el control del planeta: los dinosaurios. Su reinado duraría 80 millones de años y llegaría a su fin con la más famosa de las extinciones.

Coincidiendo con esta noticia, y como si un oportuno eco de aquella época viniera a recordarnos lo sucedido, el pasado 6 de octubre se subastó en **CHRISTIE'S NUEVA YORK** el esqueleto fósil de un **TYRANNOSAURUS REX**. Desde una perspectiva económica la crisis de la COVID-19 puede considerarse como un evento de extinción, en este caso empresarial. Con la misma crueldad que cualquier proceso evolutivo, solo aquellos actores capaces de adaptarse podrán sobrevivir. En nuestra industria, las casas de subastas ya lo están haciendo vía innovación; las ferias no quieren evolucionar, porque confían en que todo vuelva al *statu quo* anterior; y las galerías que durante los últimos diez años han dependido de las ferias, no saben cómo hacerlo.

El informe de Art Basel y UBS sobre los resultados de la actividad de las galerías de arte durante el primer semestre del año, pone de manifiesto con números su vulnerabilidad. La pandemia ha provocado que las galerías hayan estado cerradas durante dos meses y medio (según la media a nivel mundial). Con la mitad del primer semestre en completa inactividad, la cifra de ventas se desplomó un 36% de media, según datos del informe de UBS. La mayor caída fue para las galerías con un nivel de facturación anual entre 250.000 y 500.000 dólares, con un descenso del 47%. Como cabría esperar, la región con peores datos corresponde a Asia, más concretamente a China, donde el impacto del virus se inició a principios de año. Estos datos se prevén muy diferentes para el segundo semestre, en el que el mayor damnificado ha sido Occidente.

Cabría pensar que el gran margen de mejora que tenía el uso de los canales de venta digitales por parte de las galerías –en 2019 únicamente el 10% del total de la cifra de negocio de la industria del arte se generó por esta vía–, junto con la cancelación de las ferias y el cierre de los espacios expositivos, hubiera redundado en una revolución digital del sector de mayor calado. Sin embargo, la ponderación de este medio sobre la facturación total en el primer semestre del año únicamente se incrementó un 37%. Ahondando en el análisis, es importante destacar



Esqueleto fósil de Tyrannosaurus Rex (detalle de la calavera). Cretácito tardío, aproximadamente 67 millones de años. 1.128 x 396 x 183 cm. Christie's Images Limited.

Pablo Picasso. Femme dans un faute. 1941. Óleo sobre lienzo. 130 x 97 cm. Christie's Images Limited.

que el 78% de este porcentaje deriva de operaciones realizadas a través de los medios individuales de cada galería; es decir, páginas web, redes sociales, *viewing rooms* o correo electrónico. Este dato no solo revela la falta de soluciones verdaderamente disruptivas, sino también la ineficacia de las plataformas colectivas, ya sea en forma de ferias virtuales o iniciativas de *marketplace* digitales en la generación de ventas.

No es exagerado afirmar que las casas de subastas están liderando iniciativas que pueden traer verdadera innovación. Por un lado, han dejado de lado la rigidez del calendario y, por el otro, también de las ventas temáticas. Manteniendo el ingrediente clave de la escasez para provocar el consumo, ofrecen al coleccionista un espectáculo de gran calidad basado en herramientas tecnológicas de alto nivel. Aunque no tengan el mismo músculo financiero, las galerías tienen la oportunidad de aprender esta misma estrategia: potenciar tus fortalezas y entender a tu consumidor.

En Estados Unidos, la coincidencia de las elecciones presidenciales con las subastas de arte contemporáneo de Nueva York –ubicadas tradicionalmente en la segunda semana de noviembre– ha hecho que las dos principales casas hayan adelantado la celebración de las mismas a octubre. **CHRISTIE'S** primero el día 6 con *20th Century Evening Sale* totalizaba, vía emisión en directo desde el Rockefeller Center, unas ventas de 340,8 millones de dólares. Las comparaciones en este nuevo escenario son menos nítidas, y aunque no fueron en exclusiva de arte contemporáneo, cabe indicar que se experimenta un incremento en la cifra rematada del 4,79% con respecto a 2019. Los lotes de mayor precio fueron: una obra de **CY TWOMBLY** por 38,8 millones de dólares, el mencionado **ESQUELETO FÓSIL DE UN TYRANNOSAURUS REX** vendido por 31,8 millones, una pintura de **MARK ROTHKO** adquirida por 31,2 millones, una pieza de **PABLO PICASSO** con un precio de 29,5 millones y otra de **PAUL CÉZANNE** adjudicada en 28,6 millones. Estas cinco piezas acumularon el 47% del valor total de la subasta, lo cual indica un alto nivel de concentración muy similar al ejercicio anterior. Con una estimación de entre seis-ocho millones y un precio de remate por encima del 400%, fue el T-Rex quien acaparó todo el protagonismo de la subasta. Sin embargo, merece la pena detenerse a valorar la

Cy Tombly. Untitled (Bolsena). 1969. Óleo, lápices, grafito y rotulador sobre lienzo. 199,4 x 240 cm. Christie's Images Limited.

Secundino Hernández (b.1975), *Untitled*, 2019

RB glue, chalk, calcium carbonate, titanium white pigment and dye on linen. 112 5/8 x 157 1/2 in. (286 x 400 cm). Meadows Museum, SMU, Dallas. Museum purchase with funds provided by Susan Heldt Albritton, Pilar and Jay Henry, Stacey and Nicholas McCord, Jenny and Richard Mullen, and Elizabeth Solender and Gary L. Scott, and with additional funds from Linda P. and William A. Custard and Gwen and Richard Irwin, MM.2020.08.

MEADOWS MUSEUM
SMU · DALLAS

View of the Meadows Museum galleries featuring the recent acquisition *Untitled* (2019) by Secundino Hernández and Juan Muñoz's *Seated Figure Looking Backwards* (1996). Photo by Kevin Todora.

MEADOWS MUSEUM · SMU · 00 1 214 768 2516 · MEADOWSMUSEUMDALLAS.ORG

Mark Rothko. Untitled (Black on Maroon). 1958. Óleo sobre lienzo. 182,9 x 114,3 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.

importantísima aportación de Pablo Picasso, que con sus seis lotes sumó una cifra de venta total de 50,5 millones de dólares (el 15% del total rematado).

El día 28 fue la fecha elegida por **SOTHEBY'S** para su subasta de arte contemporáneo, en este caso integrada en su totalidad por piezas de este periodo. La retransmisión desde York Avenue presentaba como pieza estrella *Black on Maroon* de **MARK ROTHKO.** Propiedad de la misma casa de subastas y con una expectativa de remate de al menos 35 millones de dólares, no consiguió ni una sola puja, evidenciando una mala estimación de su valor de mercado.

La hemorragia de cancelaciones de ferias ha continuado con el comienzo de la temporada en septiembre. Art Basel Miami, FIAC o SP-Arte, entre otras, anunciaban lo inevitable. El 2 de septiembre Noah Horowitz –director de Art Basel Miami Beach– hacía pública su cancelación, confirmando lo que era un secreto a voces. Untitled Miami, Art Miami, Context y Nada como principales satélites hicieron lo propio en los días posteriores. No obstante, la sucursal en Florida de la feria suiza tendrá su versión digital –OVR: Miami Beach– como ya sucedió con sus gemelas en Hong Kong y Basilea (donde tienen un lugar reservado todas las galerías confirmadas). El precio por participar en la sección general son 6.630 dólares, mientras que en Nova, Survey y Positions cuesta justo la mitad: 3.315 dólares. De manera añadida, tienen previsto el lanzamiento de ventas a través de *Online Viewing Rooms*. El primero de ellos posee el título OVR:20c' y congrega del 28 al 31 de octubre a un total de 100 galerías procedentes de 23 países distintos, que presentan en la plataforma tecnológica del gigante suizo obras producidas en el siglo XX.

Un espectador contempla *The Life Guardsman* (2019), obra de Charlie Billingham con la que Travesía Cuatro participó en la última edición *online* de Frieze Art Fair.

En Europa, Jennifer Flay, directora de FIAC, comunicaba el 14 de septiembre la cancelación de la 47ª edición de la feria francesa prevista para los días 22-25 de octubre. Las casi 200 galerías fueron reembolsadas íntegramente por los costes de participación y no tuvieron una versión digital. La feria que sí se celebró *online* fue **FRIEZE ART FAIR,** del 7 al 16 de octubre**.** Tras el anuncio de su cancelación el pasado 14 de julio, la organización tuvo ocasión de analizar experiencias previas, incluida su iteración neoyorquina, sin embargo el único cambio apreciable es el precio de participación. Si durante los meses iniciales de la crisis del coronavirus Art Basel HK o Frieze NY, entre otras, plantearon su álter *ego* digital como un plan de emergencia para aquellas galerías confirmadas como expositores, con el inicio de la nueva temporada y unas proyecciones mucho más realistas sobre la inminencia de

GALERIA D'ART
Jordi Pascual

Salvador Dalí
Mujer de los cajones, 1965
Acuarela y gouache sobre cartulina
47x35 cm

Fernand Léger
Composition à l'oiseau, 1950
Gouache, tinta y lápiz sobre papel
55x73 cm

Joan Miró
L'Oiseau du bel horizon, 1969
Óleo, gouache y lápiz sobre papel
65,5x90 cm

Pablo Picasso
Nu agenouillé et amour, 1968
Pincel y tinta sobre papel
44,4x31 cm

ADQUIRIMOS OBRAS

C/ Consell de Cent, 317 - 08007 Barcelona - Tel. 0034 932 720 209 - 607 895 586
galeria@jordipascual.com - www.galeriajordipascual.net

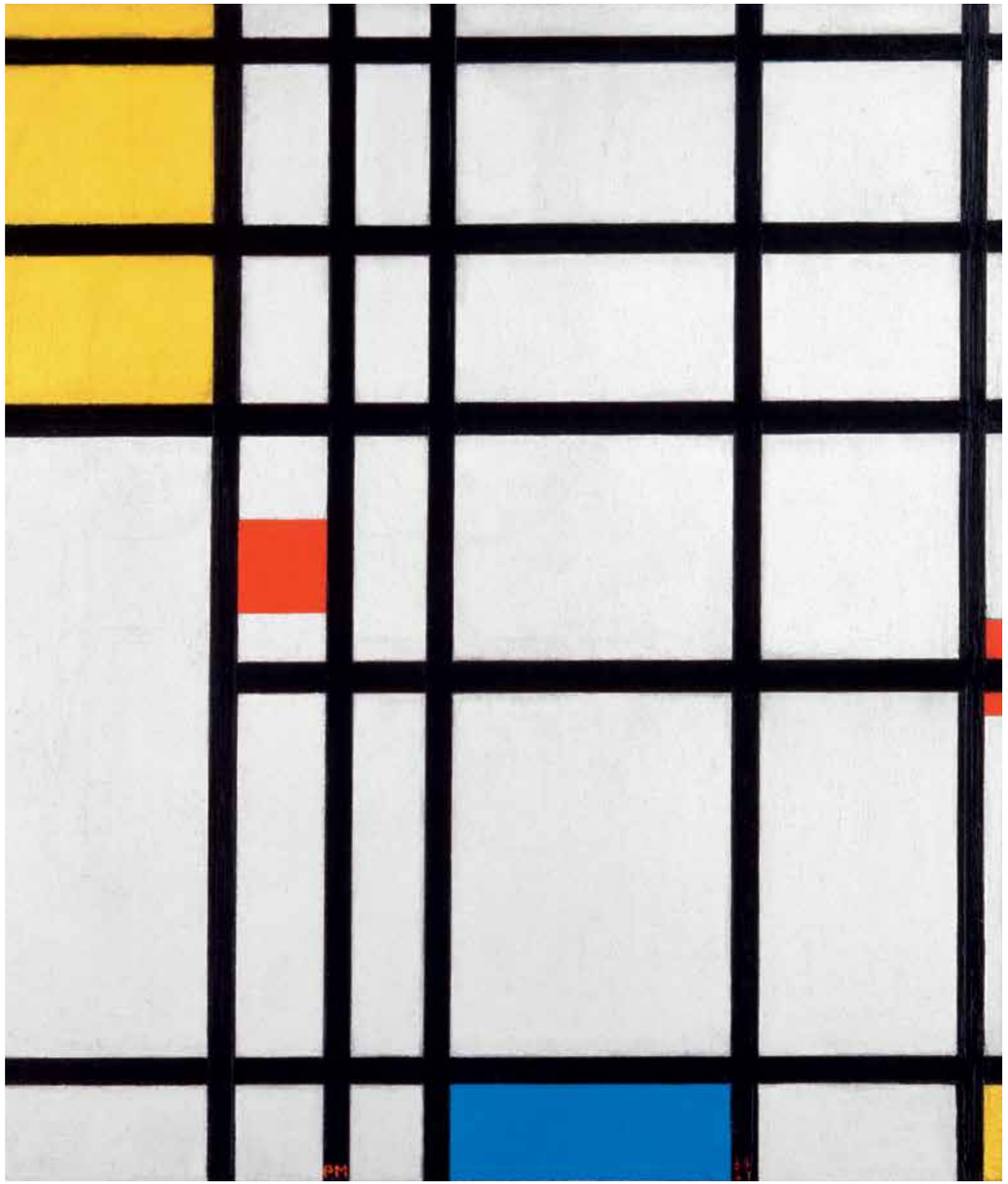
Banksy. Show me the Monet. 2005. Óleo sobre lienzo. 143,1 x 143,4 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.

una vacuna, las ventas *online* han dejado de ser un plan de contingencia para convertirse en un modelo de negocio. En el caso de Frieze los precios de participación oscilan entre 2.000 y los 7.600 dólares. Más de 250 galerías participaron, entre ellas **TRAVESÍA CUATRO** como representante de nuestro panorama nacional. El ya tradicional informe de ventas, incluía operaciones millonarias para **HAUSER & WIRTH**, como por ejemplo una pintura de **GEORGE CONDO** titulada *The New Normal*, con un precio de 1,85 millones de dólares.

Las ferias satélites han hecho de la necesidad virtud y, aprovechando su dimensión más manejable a la hora de implementar y controlar las medidas de seguridad necesarias para permitir la asistencia de público, han celebrado su edición física. Es el caso de la feria **1-54 CONTEMPORARY AFRICAN ART FAIR** que tuvo lugar del 8 al 10 de octubre. Habitualmente en la órbita de Frieze, mantuvo sus fechas y contó con un total de 35 galerías.

Desplazadas dos semanas de sus fechas habituales durante la semana de Frieze, las subastas londinenses de Sotheby's y Christie's mantuvieron el tradicional orden de celebración consecutiva. Así, el 21 de octubre **SOTHEBY'S** reeditó el modelo híbrido que había inaugurado con éxito en la subasta de junio en Nueva York, incorporando esta vez dos localizaciones. Con dos tipologías distintas, en París se celebró la subasta de arte moderno y en Londres la de arte contemporáneo; ambas se emitieron en directo de manera consecutiva y en este orden. En Londres, de los 41 lotes en venta, 34 acumularon un total de 62 millones de dólares, ajustado casi al punto medio de los valores estimados revisados a la baja hasta la horquilla de los 55 y 78,2 millones. Con un 7,94% inferior al resultado de 2019, supone un retroceso mínimo, considerando que la venta del año pasado fue la mejor de la serie de los últimos seis años. Los lotes de mayor precio de remate fueron: una obra de **BANKSY** por 9,8 millones de dólares, otra de **GERHARD RICHTER** vendida en 6,6 millones, **JEAN-MICHEL BASQUIAT** rematado por 6,6 millones,

Gerhard Richter. Abstraktes Bild. 1991. Óleo sobre madera. 156,2 x 161,9 cm. Imagen cortesía de Sotheby's.



PIET MONDRIAN. Pintura II 1936-43, con amarillo, rojo y azul, 1936-43. Óleo sobre lienzo. 60x55 cm. Moderna Museet, Stockholm. Compra 1967 (The Museum of Our Wishes) © 2020 Mondrian/Holtzman Trust

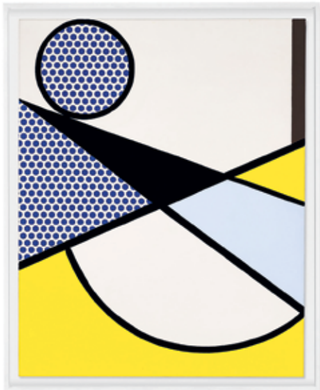
MONDRIAN Y DE STIJL

Museo Reina Sofía · Hasta el 1 de marzo de 2021

Exposición organizada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Stichting Kunstmuseum den Haag:

30 AÑOS MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA · GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE · KUNSTMUSEUM DEN HAAG

Colabora: Comunidad de Madrid



Roy Lichtenstein. Pitcher Triptych. 1972. Óleo y magna sobre lienzo (tres partes). 76 x 61 cm. Christie's Images Limited.

Nico Munuera. Mosu Lunae. 2020. Acrílico sobre lino. 60 x 48 cm. Imagen cortesía de Moisés Pérez Albéniz.

ADRIAN GHENIE con un valor de 3,7 millones y **CY TWOMBLY** (3,3 millones). Estas cinco piezas acumularon un 48,5% del valor total de la sesión, demostrando un nivel de concentración elevado muy similar al observado en el año anterior (un 6,69% menor que en 2019). Quedaron sin vender siete lotes, pero más sintomático de la falta de confianza por parte de los coleccionistas fue la retirada previa de otros siete lotes, lo que entre ambas categorías de fallidos supone casi el 30% del total de piezas previstas para su venta. Cabe destacar el sólido protagonismo de Basquiat y Banksy, cuyos remates por encima de sus estimados supusieron el 31% del total de la cifra vendida. Estos dos *enfant terrible* ya habían aportado en la misma sesión celebrada en 2019 el primer, segundo y tercer lote de mayor valor contribuyendo con el 42% de los ingresos.

El día 22 de octubre fue el turno de la venta de **CHRISTIE'S** con el título *20th Century: London to Paris.* Retransmitidas de manera simultánea en ambas ciudades, se celebraron cuatro ventas de diseño, arte moderno, escultura monumental y arte contemporáneo, además de posguerra. Esta última celebrada en la sede de King Street alcanzó unas ventas de 63,8 millones de dólares, lo que supone una caída del 21,55% con respecto al año pasado. Este retroceso, aunque menor al observado entre 2018 y 2019, continúa el *rally* bajista que se inicia en 2017. Los lotes de mayor valor fueron para **PETER DOIG** con un precio de 18 millones de dólares, **DAVID HOCKNEY** rematado por 16,7 millones, **FRANCIS BACON** con 7,2 millones, **ROY LICHTENSTEIN** vendido por 2,98 millones y, finalmente, **DAVID HOCKNEY** de nuevo, adjudicado en 2,7 millones. Estas cinco piezas aglutinaron el 74,58% del total de la subasta, un nivel de acumulación enormemente elevado y un 26,7% por encima del ejercicio precedente. Hubo un lote que no encontró comprador del total de los 26 subastados, además sendas pinturas de **FRANCIS BACON** y **ALBERT OEHLEN** fueron retirados de la venta durante el transcurso de la misma. Tres de estos cinco lotes de mayor remate –los dos con obra de Hockney y el de Doig– concentraron el 58,66% del valor vendido, una ponderación a la que normalmente ni siquiera llegan las cinco piezas de mayor remate en cualquier otra subasta. Resulta sintomático que los tres caballos ganadores de la sesión se remataran por debajo de su estimado inferior.

A nivel local, APERTURA celebrada del 10 al 13 de septiembre fue un pequeño oasis. Con un total de 48 exposiciones, el tráfico de público y nivel de ventas resultó mucho mejor de lo que esperado. Destacó la exposición de **NICO MUNUERA** titulada *Shima / De Musgos y Arena* en la galería **MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ**. Los cambios de fechas de ARCOMadrid y Estampa nos devolvieron a la realidad; la primera reprogramada para el próximo julio y la segunda para marzo también de 2021. Loop es la única cita nacional que al cierre de este artículo sigue manteniendo sus fechas, del 17 al 19 de noviembre. Con esta excepción las ferias están aún lejos de ser una opción, el único camino a seguir es buscar soluciones tecnológicas que ayuden a sobrevivir a esta extinción.

Segre
subastas

Subasta 15, 16 y 17 de Diciembre

Exposición hasta el 14 de Diciembre

Admitimos piezas para nuestra próxima Subasta

Fernando Zóbel
Manila 1924-Roma 1984
Alcázar de Sevilla. Diciembre. 1968.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
80 x 80 cm

Lluís Borrasà
Gerona c. 1360-Barcelona 1426
San Pedro Mártir salvando unos náufragos. c. 1421. Óleo sobre tabla.
97 x 63,8 cm

Martin Chirino
Las Palmas de G. C. 1925-Madrid 2019
El Viento, Cangrafía I. 2003. Técnica mixta, Aguafuerte y Resina sobre papel Meirat y Aquarium. Pieza única. 200 x 200 cm

Medallón devocional que representa "La Anunciación" en oro amarillo de 18 K y diamantes. España siglo XVIII.
7,5 x 4 x 1 cm.

Bureau bookcase o Trumeau Luis XV en madera con lamas lacada en blanco tórtola. Italia, Venecia S. XVIII. 206 x 50 x 96 cm

"Belén Napolitano" atribuido a Lorenzo Mosca, activo entre 1760-1780. Realizado en terracotta, madera, estopa, alambre, pasta vítrea y tejido. 110 x 75 x 50 cms.

Segre 18, 28002 Madrid – Tel. 915159584 – info@subastassegre.es **www.subastassegre.es**